

Erwin Wurm

Erwin Wurm was born in 1954. He lives in Vienna and Limberg, Austria.

Selected One-Person Exhibitions

2012

CAC Málaga – Centro de Arte Contemporáneo, Málaga, Spain

Dallas Contemporary, Dallas, USA

2011

The Beauty Business, Gemeentemuseum, Den Haag, Netherlands

Beauty Business, Bass Museum of Art, Miami Beach, USA

Superstress, Palazzo Cavalli Franchetti, Venice, Italy

Schöner Wohnen, MAK – Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art, Vienna, Austria

Erwin Wurm – Wear me out, Middleheimmuseum, Antwerp, Belgium

Misconceivable, Kunsthallen Brandts / Brandts Klaedefabrik, Odense, Denmark

Yes Biological, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France

I am Erwin Wurm, Gallerie Bo Bjerggaard, Copenhagen, Denmark

Narrow House, Kunstraum Dornbirn, Dornbirn, Austria

Their Time, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal

Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, Austria

Micro-Retrospective, Institute of Contemporary Art, Sofia, Bulgaria

2010

Liquid Reality, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany (curator: Stephan Berg)

Narrow Mist, Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, China (curator: Jerome Sans)

Private Wurm, Kunst der Gegenwart – Essl Museum, Vienna, Austria

Selbstportrait als Essiggurkerl, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Austria

Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), Bogotá, Columbia

Elogiate i ceti inferiori soprattutto per rimanere inferiori, BASE, Progetti per L'Arte, Firenze, Italy

Gulp, Lehmann Maupin Gallery, New York, USA

Project – Selfportrait as Pickles, Jack Hanley Gallery, New York, USA

2009

Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich, Germany

Desperate Philosophers, Galerie Xavier Hufkens, Brussels, Belgium

The Desperate Philosophers – Neue Skulpturen, Galerie Thaddaeus Ropac Salzburg, Austria

Yes Biological, Wall House #2, Groningen, Netherlands

2008

Keep a Cool Head, Central House of Artists, Moscow, Russia

The Artist Who Swallowed The World, Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland

Spit in Someone's Soup, Malmö Konstmuseum, Malmö, Sweden

Desperate, Galerie de L'UQAM. Université du Québec a Montréal, Montréal, Canada (curator: Patric Duhamel †)

Tell, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria

Ich – Es – Überich, Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan

Xavier Hufkens

Sint-Jorisstraat 6–8 rue Saint-Georges

Brussel 1050 Bruxelles

t 32 (0)2 639 67 30

f 32 (0)2 639 67 38

info@xavierhufkens.com

www.xavierhufkens.com

Hypnose II, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
 Galerie Nicola von Senger, Zurich, Switzerland

2007

Das lächerliche Leben eines ernsten Mannes, das ernste Leben eines lächerlichen Mannes, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany
 Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, France
Hamlet, Kunsthaus Zürich, Zürich, Switzerland
Le lieu unique, Nantes, France
Direktionsskulptur – con vista sulle mie montagne, Museum Hetdomein Sittard, Sittard, Netherlands
 Musée des Beaux-Arts de Rouen, Rouen, France
Erwin Wurm – New Sculptures, Galerie Xavier Hufkens, Brussels, Belgium

2006

Keep a Cool Head, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
The artist who swallowed the world, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany
Erwin Wurm – New Sculptures, Baltic Centre for Contemporary Art, Newcastle, UK
The Idiot, Sala de Exposiciones Canal de Isabel II, Madrid, Spain
I love my time, I don't like my time: Recent works by Erwin Wurm, Rose Museum at Brandeis University, Waltham, Massachusetts, USA
Adorno was wrong with his ideas about art, Museum der Moderne, Salzburg, Austria
 Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal
Home, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France

2005

MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma, Italy
I love my time, I don't like my time, Contemporary Art Center, Cincinnati, Ohio, USA
Glue your brain, Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia
 Peggy Guggenheim Collection, Venice, Italy
 Museu do Chiado, Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal
The Idiot, Galerie Xavier Hufkens, Brussels, Belgium
Am I a House?, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria

2004

I love my time, I don't like my time: Recent works by Erwin Wurm, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, USA
 TRAC-Tecnologie e Ricerca Artistica Contemporanea, Palazzo Fichera, Centro per l'Arte Contemporanea, Catania, Italy
Photo and Video Sculpture by Erwin Wurm, KvadraT Gallery, St. Petersburg, Russia
 Jack Hanley Gallery, San Francisco, USA

2003

ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany
European Dream, Museo de Arte Carillo Gil, Mexico City, Mexico
One Minute Sculptures, Orifice, ACCA Australian Centre for Contemporary Art Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne, Australia
Erwin Wurm videos, RISD - Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island, USA
One Minute Sculptures, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France
 Galerie Anne de Villepoix, Paris, France

2002

Fat Survival – Handlungsformen der Skulptur, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria

Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy
 Centre National de la Photographie, Paris, France
Fat Car, Palais de Tokyo, Paris, France
Sculptures with embarrassment, Studio K, Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki, Finland
 Galerie Art: Concept, Paris, France
 Jack Hanley Gallery, San Francisco, USA
Sylvie Fleury and Erwin Wurm, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria

2001

Performance Drawings, Drawing Center, New York, USA
Sleeping for two months, Centre pour l'Image Contemporaine, Geneva, Switzerland
Videos 1991–2001, Fundació Joan Miró, Barcelona, Spain
Fat car, MAMCO Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva, Switzerland
 Galerie Ars Futura, Zurich, Switzerland
 Galerie Krinzinger, Vienna, Austria

2000

The Photographers Gallery, London, UK
 FRAC Limousin, Limoges, France
 Galerie Art: Concept, Paris, France
 Jack Hanley Gallery, San Francisco, USA
 Centre pour l'Image Contemporaine, Geneva, Switzerland

Selected Group Exhibitions

2011

Superstress, 54th Biennale di Venezia, Palazzo Cavalli Franchetti, Venice, Italy
Das Hochhaus, Museum für Gestaltung Zürich, Zurich, Switzerland
Die Frucht der Verheißung, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Nuremberg, Germany
The Original Copy: Photography of Sculpture 1839 to Today, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland
Car Culture. Medien der Mobilität, ZKM Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
Wunder. Kunst – Religion – Wissenschaft – Technik, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany

2010

The Original Copy: Photography of Sculpture, 1839 to Today, MoMA, Museum of Modern Art, New York, USA
Atopia, CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Spain
Towada Art Center, Towada, Japan

2009

3rd Moscow Biennial, Moscow, Russia (curator: Jean-Hubert Martin)
Too Much of Me: 7 Paths through the absurd (with detour), MUMA, Monash University Museum of Art, Melbourne, Australia (curator: Geraldine Barlow)

2008

Art of Participation: 1950 to Now, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA
First Person Video, The Box, Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio, USA

2007

All about laughter: role of humors in contemporary art, Mori Art Museum, Tokyo, Japan
Affinities – Deutsche Guggenheim 1997–2007, Deutsche Guggenheim, Berlin, Germany

Timer 01 Intimacy – Triennale Bovisa, Triennale Museum in Milan, Italy

2006

Le mouvement des images, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, France

In den Alpen, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland

Art and Play, Museum of Modern Art, Saitama, Japan

2005

Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, France (curators: Jérôme Sans, Nicolas Bourriaud)

Marking Time, Los Angeles Contemporary Exhibitions, The Getty Center, Los Angeles, USA

2004

International Biennial of Contemporary Art of Seville, Seville, Spain (curator: Harald Szeemann)

Arti & Architettura, 1900–2000, Palazzo Ducale, Genua, Italy (curator: Germano Celant)

2003

Das lebendige Museum, Museum Moderner Kunst, Frankfurt am Main, Germany

Performance y casi Performance, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain

2002

Tempo, MoMA, Museum of Modern Art, New York, USA

2001

Azerty: Un abécédaire aléatoire autour des collections du FRAC Limousin, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, France

2000

Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, France

The Sky is the Limit, Biennale Taipei, Taiwan (curator: Jérôme Sans, Manray Hsu)

1999

Transformation, Scuola di San Pasquale – San Francesco della Vigne, XLVIII Biennale di Venezia, Venice, Italy

Bibliography

2011

Doosry, Yasmin, Christiane Lauterbach & Johannes Pommeranz: *Die Frucht der Verheißung. Zitrusfrüchte in der Kunst und Kultur*, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2011, Nuremberg, Germany, p. 155.

Kandeler-Fritsch, Martina, Irina Korobina, Anna Matveeva, Markus Mittringer & Simon Mraz, *Austria Davaj! Der Gipfel des Kreativen Österreich*, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, 2011, Nuremberg, Germany, pp. 40-41, 62-63.

Knubben, Günther & Claudia Knubben, *autoMOBIL – Kunst und Bewegung*, Galerie ABTART, 2011, Stuttgart, Germany, p. 120-121.

2010

Altmann, Karin, Karlheinz Essl, Günther Oberhollenzer, Abraham Orden & Erwin Wurm: *Private Wurm*, Sammlung Essl Privatstiftung, Klosterneuburg/Vienna, Austria.

Azoulay, Elisabeth & Françoise Gaillard: *100 000 Years Of Beauty – Future/Projections*, Éditions Babylone, 2010, Paris, France, pp. 58–59.

Bright, Susan: *Autofocus – The Self-Portrait in Contemporary Photography*, Thames & Hudson, 2010, London, GB, pp. 2, 214–215.

- Bramston, David: *Basic Product Design 03 – visual conversations*, AVA Publishing SA, 2010, Lausanne, Switzerland, pp. 120–123.
- Braunsteiner, Michael & Christine Peters: *Play Admont – Stift Admont Museum*, Verlag Bibliothek der Provinz, 2010, Weitra, Austria, pp. 14, 56–57, 61.
- Chavarría, Javier: *Between Times Instants, intervals, durations*, La Fábrica Editorial, 2010, Madrid, Spain, pp. 94–101.
- Darby, Lis, Tereza Kotyk & Nikolaus Opperer: *The Art of Design. ak7-Contemporary Design by Contemporary Artists*, Verlag Folio, 2010, Bolzano, Italy, pp. 90-95.
- De Bragança, Katja: *Ohrenkuss. Da rein, da raus*, no. 25, October 2010, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany.
- Emmert, Claudia: *Glück happens*, Kehrer Verlag Heidelberg, 2010, Kunstpalais Erlangen, Germany, pp. 72–77, 131, insidecover.
- Hagen, Bettina: *raum_körper einsatz Positionen der Skulptur / re_figuring space Positions in Sculpture*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2010, Nuremberg, Germany, pp. 170–171.
- Mangion, Eric: *Not To Play With Dead Things*, JRP Ringier, 2010, Zurich, Switzerland, pp: 113, 159, 161, 176–177, 229.
- Mayer, Emilie & Kirsten Claudia Voigt: *Erwin Wurm – Selbstportrait als Essiggurkerl*, Museum der Moderne Salzburg, 2010, Salzburg, Austria.
- Neider-Olufs, Brigitte & Elisabeth Olivares Díaz: *Österreichische Kunst in Bildern und Gesprächen*, Christian Brandstätter Verlag, 2010, Vienna, Austria, pp. 442–449.
- Noll, Petra: *Ich ist ein Anderer – Die Kunst der Selbstdarstellung*, Verlag Bibliothek der Provinz, 2010, Weitra, Austria, pp. 53–55.
- Weiermair, Peter: *vienna*, Galleria Marie-Laure Fleisch, 2010, Rome, Italy, pp. 3–5, 44–49, 60.
- Walsh, David & Elisabeht Mead: *Monanisms – Museum of Old and New Art*, Australian Book Connection, Monash, 2010, Australia, pp. 130-131.
- Wurm, Erwin: *Daniel Spoerri*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2010, Nuremberg, Germany, p. 66.
- 25 Künstler in 25 Jahren – Jubiläumsausstellung 25 Jahre, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen*, 2010, Ettlingen, Germany, pp. 56–57.
- Arts Towada*, Towada Art Center, 2010, Towada, Japan, pp. 34–39.
- ATOPIA Art i ciutat al segle XXI*, Centre De Cultura Contemporània De Barcelona, 2010, Barcelona, Spain, pp. 130–133, 201.
- From Louise Bourgeois to Jeff Wall – Portraits & Studio Stills by Elfie Semotan*, Hirmer Verlag München, 2010, Munich, Germany, pp. 43–44.
- Kunst ohne Unikat. Die Folge 1, Artelier Collection*, 2010, Graz, Austria, pp. 160–161.
- Lust und Laster – Die 7 Todsünden von Dürer bis Nauman*, Hatje Cantz Verlag, 2010, Ostfildern-Ruit, Germany, pp. 252–253.
- Make Up – Design der Oberfläche*, av Edition Ludwigsburg, 2010, Zurich, Switzerland, p. 29.
- Mein Wien*, Echomedia Verlag, 2010, Vienna, Austria.
- New Vienna Now – Contemporary Vienna – Architecture, Art, Design, Film, Literature, Music*, Schlebrügge Editor, 2010, Vienna, Austria, p. 173.
- Realismus – Das Abenteuer der Wirklichkeit*, Hirmer Verlag München, 2010, Munich, Germany, pp. 295, 300.
- Walk like an Egyptian*, Musée Les Abattoirs, 2010, Toulouse, France.

2009

- Aigner, Carl: *Öffentliche Kunst, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich Band 9 / Public Art Lower Austria volume 9*, Springer Verlag, 2009, Vienna, Austria, p. 60.
- Aigner, Carl: *Das Waldviertel – Auf festem Grund*, Verlag publication PN°1 Bibliothek der Provinz, 2009, Weitra, Austria, pp. 188–189.
- Becks-Malorny, Ulrike: *Das Fundament der Kunst – Die Skulptur und ihr Sockel in der Moderne*, Edition Braus, 2009, Berlin Heidelberg, Germany, pp. 82, 88, 92.
- Delavaux, Céline & Christian Demilly: *Art Contemporain*, Éditions Palette, 2009, Paris, France, p. 77.
- Feireiss, Lukas: *Beyond Architecture – Imaginative Buildings and Fictional Cities*, Gestalten, 2009, Berlin, Germany, pp. 12–14.
- Fink, Angelika: *Rewind/Fast Forward*, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, 2009, Graz, Austria, pp. 198–199, 254.

- Futscher, Edith: *Sehnsucht nach dem Abbild – Das Portrait im Wandel der Zeit*, Kunsthalle Krems, 2009, Krems, Austria, pp. 111, 123.
- Glasmeier, Michael: *Gestern oder im 2. Stock*, Verlag Silke Schreiber, 2009, Munich, Germany, pp. 231–233, 239.
- Lössl, Margit: *10 Jahre Galerie 422*, Galerie 422, 2009, Gmunden, Austria, pp. 174–175.
- Lomme, Freek: *Laughing Prohibited*, Onomatopee, 2009, Eindhoven, Netherlands, pp. 44–46.
- Martín, Alberto: *Auto. Sueño y Materia / Dream & Matter*, LABORal Centro de Arte y Creación Industrial y CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, 2009, Madrid, Spain, pp. 236–239, 247.
- Nehm, Carmen & Thomas Nehm: *Trends und Lifestyle – Innsbruck und das Inntal*, Neuer Umschau Buchverlag, 2009, Neustadt an der Weinstrasse, Austria, pp. 142–143.
- O’Reilly, Sally: *The Body in Contemporary Art*, Thames & Hudson Ltd., 2009, London, GB, pp. 52–53.
- Prouteau, Éva: *303 arts, recherches, creations. Estuaire 2009. Le paysage, l’art et le fleuve*, Pays de la Loire, 2009, Loire, France, pp. 65, 123, 132, 143.
- Rafolt, Dietmar: *Fashion in Context*, Springer Verlag, 2009, Vienna, Austria, pp. 197–199, 225–227, 351.
- Reardon, John: *ch-ch-changes – artists talk about teaching*, Ridinghouse, 2009, London, GB, pp. 377–383.
- Rehberg, Vivian: *100 Contemporary Artists / 100 zeitgenössische Künstler / 100 artistes contemporains*, Taschen, 2009, Cologne, Germany, pp. 662–667.
- Zuckriegl, Margit: *Schenkung Thaddaeus Ropac*, Verlag publication PN°1 Bibliothek der Provinz, 2009, Weitra, Austria, pp. 48–49, 53.
- Zuckriegl, Margit: *Best Of Austria – Eine Kunstsammlung*, Verlag publication PN°1 Bibliothek der Provinz, 2009, Weitra, Austria, pp. 96–99.
- 20/21 MAK-Sammlung Gegenwartskunst / MAK Collection of Contemporary Art*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2009, Nuremberg, Germany, pp. 124–127, 216.
- 3 moscow biennale of contemporary art 2009 – Against Exclusion*, ArtChronika, 2009, Moscow, Russia, pp. 184–185, 217.
- [ARTist]s, NöART-Niederösterreich Gesellschaft für Kunst und Kultur, 2009, St. Pölten, Austria, pp. 30–32.
- Artzuid – Internationale Sculptuurroute Amsterdam 2009*, Foundation Artzuid, 2009, Amsterdam, Netherlands, pp. 66–67.
- Aus Künstlersicht*, Kerber Verlag, 2009, Bielefeld, Germany, pp. 219–221.
- Depois de mourir aconteceram – me muitas coisas*, Editora Objectiva, 2009, Carnaxide, Portugal, cover.
- Höhenrausch*, Folio Verlag Wien-Bozen, 2009, Vienna, Austria, pp. 106–109.
- Lebensform Wittgenstein – Bilder und Begriffe*, Passagen Verlag, 2009, Vienna, Austria, pp. 61, cover.
- Mahlzeit – Essen in der Kunst*, Jung und Jung Verlag, 2009, Salzburg/Vienna, Austria, pp. 129–131, cover.
- Too Much Of Me – 7 Paths through the absurd (with detour*)*, Monash University Museum of Art, 2009, Melbourne, Australia, pp. 1, 46–51, 54–55, cover.
- 2008
- Co, Takeo: *Papershow*, The Mainichi Newspapers, 2008, Japan, pp. 39–48.
- Coleno, Nadine & Alain Monvoisin: *Dictionnaire International de la Sculpture Moderne & Contemporaine*, Éditions du Regard, 2008, Paris, France, pp. 551–552.
- Eisenberger, Harald & Monika Uzmam: *künstlererleben – 18 atelierbesuche*, Leykam Verlag, 2008, Graz, Austria, pp. 136–145.
- Fontanel, Béatrice: *de toutes les matières! Les Matières Dans L’art*, Éditions Palette, 2008, Paris, France, p. 40.
- Geurlain, Daniel & Florence Geurlain: *anatomie les peaux du dessin*, les presses de l’Imprimerie Impam-Yvert, 2008, Amiens, France, pp. 103, 108–109.
- Guerlain, Daniel & Florence Guerlain: *Dessins*, Collection Florence et Daniel Guerlain, 2008, Paris, France, pp. 66–67.
- Heartny, Eleanor: *Art & Today*, Phaidon Press Limited, 2008, London/New York, GB/USA, p. 395.
- Hofinger, Andrea: *System Mensch – Werke aus der Sammlung des MDM Salzburg*, Museum der Moderne Rupertinum, 2008, Salzburg, Austria.
- Knechtl, Christian: *Floating in Limbo – Zwischen Fliesen und Schweben*, Design Austria im Designforum MuseumsQuartier, 2008, Vienna, Austria, pp. 28–31.

- Matt, Gerald: *Interviews*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, Germany, 2008, pp. 312–321.
- Olivares Diaz, Elisabeth: *Nach 1970 – Österreichische Kunst aus der Albertina*, Holzhausen Druck und Media GmbH, 2008, Vienna, Austria, pp. 284–293.
- Pfaller, Robert: *Das schmutzige Heilige und die reine Vernunft – Symptome der Gegenwartskultur*, Fischer Taschenbuch Verlag, 2008, Frankfurt am Main, Germany, pp. 273–295.
- Rehberg, Vivian: *Art Now Vol. 3*, Verlag Taschen, 2008, Cologne, Germany, pp. 524–527.
- Rigaud, Peter: *Portraits*, Christian Brandstätter Verlag, 2008, Vienna, Austria, pp. 54–57.
- Siemes, Christoph: *44 Vorschläge – Eine soziale Skulptur*, Onkel & Onkel, 2008, Berlin, Germany.
- Spies, Werner: *Mit Skalpell und Farbmaschine – Porträts von Max Ernst bis Gerhard Richter*, Carl Hanser Verlag, 2008, Munich, Germany, pp. 75–82.
- Stadler, Eva Maria: *Schenkungen an das Belvedere von Thaddaeus Ropac*, Ueberreuter Print und Digimedia, 2008, Korneuburg, Austria, pp. 30–33.
- Völzke, Daniel: *Stations – 100 Meisterwerke zeitgenössischer Kunst*, DuMont Buchverlag, 2008, Cologne, Germany, pp. 116–117.
- Wurm, Erwin: *Gottfried Mairwöger*, Jaeger & Partner, 2008, Munich, Germany, pp. 158–159.
- Wurm, Erwin: *hautnah – Beispiele partizipativer Kunstvermittlung im interkulturellen Dialog*, KulturKontakt Austria, 2008, Vienna, Austria.
- 30x2 Sessel/Stühle*, Literaturverlag Droschl, 2008, Graz, Austria, p. 58.
- Die Liebe zu den Objekten – Aspekte zeitgenössischer Skulptur / The Love of Objects – Aspects of Contemporary Sculpture*, Springer Verlag Wien, 2008, Vienna, Austria, pp. 94–103.
- Eine Frage nach der Geste / A Question(ing) of Gesture*, Fotohof Edition Salzburg, 2008, Salzburg, Austria, p. 242.
- Junge Porträtgalerie Burgtheater*, Burgtheater, 2008, Vienna, Austria, pp. 14–15, 42–43.
- Pro Arte! – Einhundertdreizehn Argumente für die Kunsterziehung*, Kompetenzzentrum Kunst Kreativität Kommunikation, Kirchliche Pädagogische Hochschule Graz, 2008, Graz, Austria, pp. 242–243.
- SchauM*, 175 Jahre Mannheimer Kunstverein, 2008, Mannheim, Germany, pp. 19, 54.
- second_nature*, Dexia Bil, 2008, Luxembourg, pp. 128–131.
- Wanderlust*, Fundament Foundation, 2008, Amsterdam, Netherlands, pp. 194–195.
- 2007
- Cyril, Thomas: *Photographies – Modernes et Contemporaines, La Collection Neuflyze Vie*, Éditions Flammarion, 2007, Paris, France, pp. 52, 272.
- De Cecco, Emanuela: *Intimità/Intimacy – TIMER*, Skira Editore S.p.A., 2007, Milan, Italy, pp. 306–309.
- Denanot, Jean-Paul: *Fonds regional d'art contemporain Limousin*, Presses de GDS imprimeurs, 2007, Limoges, France, pp. 200–201.
- Feireiss, Lukas: *Spacecraft – Fleeting Architecture and Hideouts*, Gestalten Verlag, 2007, Berlin, Germany, p. 91.
- Focillon, Henri: *Artists' Handbook*, Gemini G.E.L., 2007, Los Angeles, California, USA, p. 27.
- Hoffer, Andreas: *Passion for Art III*, Edition Sammlung Essl, 2007, Klosterneuburg, Austria, pp. 356–357.
- Hopfengart, Christine: *Paul Klee – Überall Theater*, Hatje Cantz Verlag, 2007, Ostfildern-Ruit, Germany, pp. 48, 65.
- Huijts, Stijn & Lene Ter Haar: *Erwin Wurm – Direktionsskulptur con vista sulle mie montagne*, Museum Het Domein Sittard, 2007, Sittard, Netherlands.
- Köb, Edelbert: *Equilibrio – Festival della nuova danza*, Auditorium Parco della Musica, 2007, Rome, Italy.
- Kunde, Harald: *Stichwort Gegenwart – Die aktuelle Bestandsaufnahme*, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2007, Cologne, Germany, pp. 248–251.
- Oberhollenzer, Günther: *Pasion for Art II*, Edition Sammlung Essl, 2007, Klosterneuburg, Austria, pp. 69, 84–85.
- Reeh, Peter: *Tanzen, Sehen*, Revolver Verlag, 2007, Berlin, Germany, pp. 109–113, 118–121.
- Sachs, Brita: *Visuell/Affinities*, Deutsche Bank Kunst/Art, 2007, Heidelberg, Germany, pp. 2–3, 14–16, 82–103, cover.
- Selder, Helena & Ulrika Sten: *Spit in someone's Soup – Erwin Wurm*, Riksställningar Swedish Travelling Exhibitions, 2007, Stockholm, Sweden.
- Soldaini, Antonella: *1:1 x temps – quantités, proportions et fruites*, Éditions Frac, 2007, Bourgogne, France, pp. 68–72.
- Theys, Hans: *De Geheime Thuiskomst*, A&S books, 2007, Gent, Belgium, pp. 37–44.

21 *Positions*, Austrian Cultural Forum, 2007, New York, USA, pp. 62–63.
All About Laughter – Humor in Contemporary Art, Mori Art Museum, 2007, Tokyo, Japan, pp. 125–126, 212–213.
Art Now Calendar, Taschen, 2007, Cologne, Germany, p. April 16.
Atmosphere – The Shape of Things to Come, Verlag Birkhäuser, 2007, Basel, Switzerland, pp. 196–197.
A Tribute – 35 Years Of The Essl Collection, Edition Sammlung Essl, 2007, Klosterneuburg, Austria, pp. 110–111, 126.
Estuaire – L'art et le fleuve, Éditions Gallimard Loisirs, 2007, Paris, France, p. 31, 69.
Gagarin no. 16, GAGAvzw, 2007, Antwerp, Belgium, pp. 48–59.
Hard Rock Walzer – Contemporary Austrian Sculpture, Azienda Speciale Villa Manin Passariano, 2007, Udine, Italy, pp. 98–103.
Paris – en couleurs de 1907 à nos jours, Éditions Seuil, 2007, Paris, France, pp. 206, 208.
Sept artistes commissaires dans 7 lieux d'Île-de-France, Conseil régional d'Île-de-France, 2007, Paris, France, p. 60.
SGP 07 – SculptureGrandePrague, Gallery Art Factory, 2007, Prague, Czech Republic.
Small is Beautiful, Ursula Blicke Stiftung, 2007, Kraichtal, Germany, pp. 98–99.
TL/Tijdlamp, Stroom Den Haag, 2007, Den Haag, Netherlands, pp. 36, 41.

2006

Bonacina, Andrew: *Frieze Projects – Artists' Commissions and Talks 2003-2005*, Frieze, 2006, London, GB, pp. 42–43.
Franke, Melanie: *Don Juan oder "zwei und zwei sind vier" oder "Lust ist der einzige Schwindel, dem ich Dauer wünsche,"* Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2006, Nuremberg, Germany, pp. 84–85, 141.
Klee, Sonja: *Kunst ist Bewegung – Sammlung Würth*, Swiridoff Verlag, 2006, Künzelsau, Germany, pp. 82–83, 85.
Lunghi, Enrico: *Joy*, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain asbl, 2006, Luxembourg, pp. 30–31, 68.
Messerschmidt, Christine: *Das Automobil als Skulptur in der Kunst – aktuelle Tendenzen in Deutschland und Österreich*, Universität Kassel, 2006, Kassel, Germany.
Munro, Hector Hugh (Saki): *le cheval impossible*, Éditions Julliard & Éditions Robert Laffont, 2006, Paris, France.
Nicolau, Ricardo: *Fotografia Na Arte – De Ferramenta A Paradigma*, PÚBLICO e fundação de Serralves, 2006, Porto, Portugal, pp. 32–33.
Plessen, Elisabeth: *Hamlet*, Schauspielhaus Zürich AG, 2006, Zurich, Switzerland.
Steinle, Christa: *Österreichischer Skulpturenpark – Garten der Kunst*, Hatje Cantz Verlag, 2006, Ostfildern-Ruit, Germany, pp. 136–139, 168–169, 250.
Vozmediano, Elena: *ARCO 2006 – 25 aniversario de la feria de arte contemporáneo de Madrid*, Ifema Feria de Madrid, 2006, Madrid, Spain, pp. 202–203.
Zuckriegel, Margit: *Erwin Wurm. Adorno was wrong with his ideas about art*, Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg, 2006, Salzburg, Austria.
All the Best – The Deutsche Bank Collection and Zaha Hadid, Deutsche Bank Art, 2006, Frankfurt am Main, Germany, p. 111.
Art and Play, The Museum of Modern Art, 2006, Saitama, Japan, pp. 44–47.
Art_clips.ch.at.de, Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, 2006, Karlsruhe, Germany (DVD).
Art Unlimited, Hatje Cantz Verlag, 2006, Ostfildern-Ruit, Germany, pp. 172–173.
Chauffe Marcel!, Isthme Éditions, 2006, Paris, France, pp. 136–137.
Double-Face. The Story About Fashion And Art From Mohammed To Warhol, JRP Ringier, 2006, Zurich, Switzerland, pp. 204–205, 207.
Edizioni PERIFERIA Luzern/Poschiavo, Edizioni Periferia, 2006, Luzern, Switzerland.
Ellipse Foundation – Contemporary Art Collection, Ellipse Foundation, 2006, Alcoitão Cascais, Portugal.
In den Alpen, Kunsthau Zürich, 2006, Zurich, Switzerland, pp. 238–239.
Österreich 1900-2000 – Bildbetrachtungen, Edition Sammlung Essl, 2006, Klosterneuburg, Austria, pp. 48–49.
Opera Austria. Frammenti di prospettive. L'arte nel cuore dell'Europa / Brühige
Perspektiven. Kunst im Herzen Europas, Edizioni Medicea, 2006, Firenze, Italy, pp. 173–183.
Pink, Hatje Cantz Verlag, 2006, Ostfildern-Ruit, Germany, pp. 274–275.
Skulpturen Plastiken Objekte – die Sammlung, Lentos Kunstmuseum Linz, 2006, Linz, Austria, pp. 280–281, 296.
What's New Pussycat?, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2006, Nuremberg, Germany, pp. 336–337, 386.
Why Pictures Now, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2006, Nuremberg, Germany, pp. 192–193.

2005

- Blunck, Lars: *Werke im Wandel? Zeitgenössische Kunst zwischen Werk und Wirkung*, Verlag Silke Schreiber, 2005, Munich, Germany, pp. 87–105.
- Bright, Susan: *Art Photography Now*, 2005, Edition Braus im Wachter Verlag, 2005, Berlin, Germany, pp. 164–166.
- Broadhead, Caroline: *New Directions in Jewellery*, Black Dog Publishing Limited, 2005, London, GB, p. 34.
- Brüninghaus-Knubel, Cornelia: *Spielräume*, Stiftung Wilhelm Lehmbrock Museum, 2005, Duisburg, Germany, pp. 112–115.
- Correard, Stephane: *Art Now Vol 2*, Taschen, 2005, Cologne, Germany, pp. 552–555, 603.
- Domesle, Andrea: *La Patria Está La Vuelta De La Esquina – Fotografía Contemporánea de Austria*, Universidad de Salamanca, 2005, Salamanca, Spain, pp. 9, 72–81.
- Doswald, Christoph: *Anstoss – Fussball:Kunst – Rundlederwelten*, Artevent GmbH, 2005, Vienna, Austria, pp. 214–215.
- Ganzenua, Francesca: *Luna moon...*, Edizioni Charta, 2005, Milan, Italy, pp. 162–169.
- Kivelitz, Christoph: *Munch – Edvard Munch und die heutige Zeit – revisted*, Kerber Verlag, 2005, Bielefeld, Germany, pp. 74–75.
- Lauterbach, Barbara: *Polaroid als Geste – über die Gebrauchsweisen einer fotografischen Praxis*, Hatje Cantz Verlag, 2005, Ostfildern-Ruit, Germany, pp. 116, 156–157, 166.
- Mack, Gerhard: *Edizioni PERIFERIA – Luzern/Poschiavo*, Gemeinsame Verlagsauslieferung GmbH, 2005, Göttingen, Germany.
- Menegoi, Simone: *Light Sculpture / Scultura leggera*, Colpo di fulmine Edizioni, 2005, Italy, pp. 12–13, 120–125.
- Mittringer, Markus: *Sculpture*, Verlag der Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, 2005, Innsbruck, Austria, pp. 9–13, 31, 34–35, 47, 60–62.
- Nicolau, Ricardo: *Lisboa Photo*, Câmara Municipal de Lisboa – Direcção Municipal de Cultura/PÚBLICOCOMUNICAÇÃO Social, SA, 2005, Lisboa, Portugal, pp. 88–99.
- Orbist, Hans Ulrich: *evn sammlung 95-05*, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2005, Cologne, Germany, pp. 346–348.
- Röbl, Marie: *Silmutan – zwei sammlungen österreichischer fotografie*, Christian Brandstätter Verlag, 2005, Vienna, Austria, pp. 234–237, 250–255.
- Rothauer, Doris: *Kreativität & Kapital – Kunst und Wirtschaft im Umbruch*, Facultas Verlags- und Buchhandels AG, 2005, Vienna, Austria, pp. 109–113.
- Steinle, Christa: *Postmediale Kondition*, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, 2005, Graz, Austria, pp. 94–95.
- Trummer, Thomas: *Atelier Augarten – 22 Interviews*, Revolver, 2005, Frankfurt am Main, Germany, pp. 212–219.
- Wetterwald, Elisabeth: *Prêts à Prêter*, Isthme editions, diffusion editions sept, 2005, Paris, France, pp. 182–183, 367.
- 46th October Art Salon*, Belgrade Cultural Centre, 2005, Belgrade, Serbia, p. 36.
- 60 Jahre Hatje Cantz*, Hatje Cantz Verlag, 2005, Ostfildern-Ruit, Germany, pp. 87, 113.
- Artists for Tichy – Tichy for Artists*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2005, Nuremberg, Germany, pp. 98–99.
- A short ride in a fast machine – Gertrude contemporary art spaces 1985-2005*, GERTRUDE contemporary art spaces, 2005, Vitzroy, Australia, p. 20.
- Blancanieves y los siete enanitos*, Fundación Marcelino Botín, 2005, Santander, Spain, pp. 58, 69.
- Dorotheum – Benefizauktion zugunsten der One World Foundation*, Palais Dorotheum, 2005, Vienna, Austria, p. 31.
- Drive – Automobili nell'arte contemporanea / Cars in Contemporary Art*, Galleria d'arte moderna Bologna, 2005, Bologna, Italy, poster.
- Expérience de la durée – Biennale de Lyon 2005*, Paris musées, 2005, Paris, France, pp. 292–295, 343.
- Intérieur jour. L'objet entre art et design dans la collection du Frac Île-de-France*, Filigranes Éditions, 2005, Trézélan, France, pp. 18–19, 57.
- In the Line of Flight – The Millenium Dialogue, 2nd Beijing International New Media Arts Exhibition and Symposium*, Tsinghua University Press, 2005, Beijing, China, p. 61.
- Kunst im T-Center*, T-Mobile Austria GmbH, 2005, Vienna, Austria, pp. 114–115.
- Situation in Comedy: Humor in Recent Art*, Independent Curators International, 2005, New York, USA, pp. 44–46, 69.
- The Place to be*, Crac Alasce, 2005, Altkirch, France, p. 56.

The Suspended Moment, HF Collection, 2005, Netherlands, pp. 133–134.
UOVO N. Drawings, The Bookmakers, 2005, Torino, Italy, pp. 23–49.

2004

- Ammann, Jean-Christophe: *Ich will, dass Du mir glaubst – 9. Triennale Kleinplastik Fellbach*, Kulturamt der Stadt Fellbach, 2004, Fellbach, Germany, pp. 154–155, 300–301.
- Barlow, Geraldine, René De Guzman & Ralph Rugoff: *Erwin Wurm – I Love My Time, I Don't Like My Time*, Hatje Cantz Verlag, 2004, Ostfildern-Ruit, Germany.
- Cotton, Charlotte: *The Photograph As Contemporary Art*, Thames & Hudson Ltd, 2004, London, GB, p. 29.
- De Yandière, Anne: *h/and*, Paris musées, 2004, Paris, France, pp. 132–133.
- Drechsler, Wolfgang: *Porträts*, Christian Brandstätter Verlag, 2004, Vienna, Austria, p. 109.
- Folie, Sabine: *Skulptur – Prekärer Realismus zwischen Melancholie und Komik*, Kunsthalle Wien, 2004, Vienna, Austria, pp. 176–181, 199.
- Goldberg, RoseLee: *No lo Llamas Performance / Don't Call it Performance*, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura El Museo del Barrio, 2004, Salamanca, Spain, pp. 31–34.
- Grau, Carolina: *Around the Corner*, Christina Guerra Contemporary Art, 2004, Lisbon, Portugal.
- Laniol, Éric: *Logiques de l'élémentaire (le dérisoire dans les pratiques contemporaines)*, L'Harmattan, 2004, Paris, France, p. 44.
- Müller, Hans-Joachim: *La alegría de mis sueños – I Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla*, Fundación BIACS, 2004, Sevilla, Spain, pp. 208–211.
- Noever, Peter: *Referenzen an das Unbestimmte – Die Kunst. Die Künstler. Das Kunstmuseum*, Museum für angewandte Kunst, 2004, Vienna, Austria, pp. 74–75, 86.
- Perrella, Christina: *Fotografia – Festival Internazionale di Roma*, Zoneactive, April/September 2004, Rome, Italy.
- Reder, Christian: *Virtual Frame by 3*, Kunsthalle Wien, 2004, Vienna, Austria, pp. 60–63.
- Sand, Gabriele: *How Body Becomes Art – Social Creatures / Wie Körper Kunst Wird – Soziale Kreaturen*, Hatje Cantz Verlag, 2004, Ostfildern-Ruit, Germany, pp. 108–115, 163–164, 172–173.
- Wäspé, Roland: *Global World Private Universe*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2004, Nuremberg, Germany, pp. 12, 71–73, 96.
- Wurm, Erwin: *Liebesgrüsse aus Odessa für/for/à Peter Weiber*, Merve Verlag Berlin, 2004, Berlin, Germany, pp. 20–21.
- Zuckriegel, Margit: *vision einer sammlung*, Prestel Verlag, 2004, Munich, Germany, pp. 148–161.
- Architecture & Arts 1900/2004 – A Century of Creative Projects in Building, Design, Cinema, Painting, Sculpture*, Genoa Palazzo Ducale, 2004, Genoa, Italy, pp. 688–689.
- Catastrofi Minime*, Man_Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, 2004, Nuoro, Italy, pp. 119, 235.
- Do it, e flux & Revolver*, 2004, New York/Frankfurt am Main, USA/Germany, pp. 358–359.
- Handlungsanweisungen – What is Art good for? 100 x Kunst am Karlsplatz*, Steidl Verlag, 2004, Göttingen, Germany, pp. 64, 181.
- Hors d'oeuvre, ordre et désordres de la nourriture*, capcMusée d'art contemporain & Bordeaux et Fage editions Lyon, 2004, Lyon, France, pp. 95, 122.
- Jusqu' où irez-vous? ...*, Parcours Saint-Germain-des-Prés, 2004, Paris, France, p. 38.
- Video Hits – Art & Music Video*, Queensland Art Gallery, 2004, Queensland, Australia, p. 36.
- Vienna*, Yifei Vision, 2004, Hangzhou, China, pp. 148–151.

2003

- Ammann, Jean-Christophe: *XL Photography 2 – Art Collection Deutsche Börse*, Hatje Cantz Verlag, 2003, Ostfildern-Ruit, Germany, pp. 10–11, 86–87, 152–153.
- Barlow, Geraldine: *Melbourne International Arts Festival Visual Arts Programm 2003*, Melbourne International Arts Festival, 2003, Melbourne, Australia, pp. 32–39.
- Emmert, Claudia & Ulrich Mellitzer: *Glas Kunst Projekte – Kunst am Bau / Art in Architecture*, DSV Deutscher Sparkassen Verlag, 2003, Stuttgart, Germany, pp. 7, 40–43, 56.
- Gilbert, Chris: *work ethic*, The Pennsylvania State University Press, 2003, Pennsylvania, USA, pp. 79–81, 91, 196–197.

- Jouannais, Jean-Yves: *L'idiotie – art, vie, politique – methode*, Beaux Arts SAS, 2003, Paris, France, pp. 52–53.
- Lehmann, Ulrich: *Auto-Nom – Das Automobil in der zeitgenössischen Kunst*, Hatje Cantz Verlag, 2003, Ostfildern-Ruit, Germany, pp. 119, 121.
- McDonald, Ewen: *SCAPE – New Zealand Community Trust SCAPE Art & Industry Urban Arts Biennial 02*, Art & Industry Biennial Trust, 2003, Christchurch, New Zealand, pp. 44–45, 71–72.
- Trescher, Stefan: *Schnellkurs – Kunst der Gegenwart*, DuMont Literatur und Kunst Verlag, 2003, Cologne, Germany, pp. 99–102.
- van der Stokker, Lily: *DC.*, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2003, Cologne, Germany, pp. 43, 48.
- Weibel, Peter: *Meisterwerke der steirischen Moderne – Malerei und Plastik von 1918-2000*, Styria Pichler Verlag, 2003, Graz, Austria, pp. 254–255, 276.
- 3 Tage, 3 Städte, 3 Räume – begrenzte Möglichkeiten*, L'Âge d'or, Réseau des Écoles d'art du Sud de la France, 2003, France.
- Betriebsanleitung – KUNST im PORSCHEHOF*, Porsche Holding Salzburg, 2003, Salzburg, Austria, pp. 24–27.
- Biographien des organlosen Körpers*, Verlag Turia+Kant, 2003, Vienna, Austria, pp. 167–179.
- Blind Spot*, Revolver, 2003, Frankfurt am Main, Germany, pp. 56–63.
- Dare*, Institute of International Visual Arts and Middlesex University, 2003, London, GB, p. 12.
- des voisinages*, Conseil regional d'Ile de France, 2003, France, p. 16.
- Die Kunst der Feindschaft*, Verein Festival der Regionen, 2003, Ottensheim, Austria, pp. 206–209, cover.
- Doublures – vêtements de l'art contemporain*, Musée national des beaux-arts du Québec, 2003, Québec, Canada, pp. 75, 82–83, 117.
- Fluchtpunkt Museum – Experiment und Tradition*, Peter Noever – 17 Jahre Museumsarbeit, MAK Museum für angewandte Kunst, 2003, Vienna, Austria, pp. 12, 46.
- HimmelSchwer – Transformationen der Schwerkraft*, Wilhelm Fink Verlag, 2003, Munich, Germany, pp. 279, 427.
- Je Veux. A collection of books, movies and multiples by artists*, One Star Press, 2003, Paris, France, p. 171.
- Kunstsammlung der Zürich in Frankfurt*, ZÜRICH, 2003, Frankfurt am Main, Germany, pp. 52–53, 55.
- LokoMotive – Die Kunst ist am Zug*, Bundesministerium für Verkehr, Innovation und Technologie, 2003, Vienna, Austria.
- Marilyn*, ARTEUS LTD, Balerna, Swiss and ARTOMA GmbH Kunst- & Kulturmanagement, 2003, Hamburg, Germany, p. 180.
- Mühlviertler Festspiele Schwertberg*, Verein Mühlviertler Festspiele Schwertberg, 2003, Schwertberg, Austria, pp. 10–11.
- Multitudes – du côté du Japon: marges et miroir d'Empire*, Exils, 2003, Paris, France, pp. 117–134.
- No lo Llamas Performance / Don't Call it Performance*, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura El Museo del Barrio, 2003, Salamanca, Spain, p. 112.
- Outlook*, Hellenic Culture Organization S. A., 2003, Athens, Greece, pp. 334–337, 364.
- Soft Space / Der weiche Raum*, Universität für angewandte Kunst Wien, 2003, Vienna, Austria, p. 7.
- Stuttgarter Filmwinter – Festival for Expanded Media*, wand 5 e. V., 2003, Stuttgart, Germany, pp. 82–83.
- 2002
- Amanshauser, Hildegund: *magazin6 – Jahresbericht 2001*, Salzburger Kunstverein, 2002, Salzburg, Austria, pp. 9–19.
- Davilla, Thierry: *Marcher, Créer – Déplacements, flâneries, derives dans l'art de la fin du XXe siècle*, Editions du Regard, 2002, Paris, France, pp. 8–13.
- Davilla, Thierry: *Une cinéplastique en heritage*, Éditions du Regard, 2002, Paris, France, pp. 34–51.
- Fenzy, Rémy & Éric Mangion: *Colifichet*, Association Âge d'or Réseau des Écoles d'Art du Sud, 2002, Marseille, France.
- Lucie-Smith, Edward: *art tomorrow*, Editions Piere Terrail, 2002, Paris, France, pp. 92–93.
- Macel, Christine: *KUNST – Formen und Funktionen bildender Kunst*, Wilhelm Braumüller Verlag, 2002, Vienna, Austria, p. 275.
- Marcoci, Roxana: *Tempo*, The Museum of Modern Art New York, 2002, New York, USA, pp. 4–6.
- Obrist, Hans-Ulrich & Jérôme Sans: *Erwin Wurm – Nolvo Veistos / Sculptures with Embarrassment*, A Museum of Contemporary Art publication, 2002, Kiasma, Helsinki.
- Sabatié-Garat, Claire: *Tuttonormale*, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 2002, Rome, Italy, pp. 190–195.

- Steininger, Florian: *Unter freiem Himmel*, Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, 2002, Innsbruck, Austria, pp. 12, 80–81, 123–124.
- Steward Heon, Laura: *Uncommon Denominator – New Art From Vienna*, MASS MoCA Publications, 2002, North Adams, Massachusetts, USA, pp. 10–11, 60–62, cover.
- Weibel, Peter: *Erwin Wurm*, Hatje Cantz Verlag, 2002, Ostfildern-Ruit, Germany.
- Weibel, Peter: *Iconoclash – Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art*, ZKM Center for Art and Media, 2002, Karlsruhe, Germany, pp. 660–663.
- Weibel, Peter: *Neue Galerie 2002*, Neue Galerie Graz, 2002, Graz, Austria, pp. 1–3, backcover.
- American Photography Eighteen*, Amilus and Kenneth Fadner, 2002, New York, USA, pp. 169–170.
- Arco02 – feria internacional de arte contemporáneo*, IFEMA Feria de Madrid, 2002, Madrid, Spain, p. 273.
- Graz Zweitausenddrei – Kulturhauptstadt Europas*, Graz 2003 – Kulturhauptstadt Europas GmbH, 2002, Graz, Austria, pp. 65, 81, 238, 253.
- Great 40*, The Photographers' Gallery, 2002, London, GB, p. 28.
- Tempo*, The Museum of Modern Art New York, 2002, New York, USA, pp. 34–35.
- the sky is the limit – 2000 Taipei Biennial*, Taipei Fine Art Museum, 2002, Taipei, Taiwan, pp. 152–155.
- Voulez vous lire avec moi ce soir?*, VLNA, 2002, Cislo, Czech Republik, pp. 38–39.
- 2001
- Adrenne, Paul: *L'IMAGE CORPS – Figures de l'humain dans l'art du XXe siècle*, Editions du Regard, 2001, Paris, France, pp. 190–191, 222, 396.
- Camnitzer, Luis: *The Drawing Center's Drawing Papers 20 – Performance Drawings*, The Drawing Center, 2001, New York, USA, pp. 30–37.
- Gingeras, Alison M.: *azerty – Un abécédaire autor des collections du Frac Limousin*, Éditions du Centre Pompidou, 2001, Paris, France, pp. P comme Performance.
- Herkenhoff, Paulo: *Do It*, Lawrence Wilson Art Gallery – The University of Wetsern Australia, 2001, Perth, Australia, pp. 25–37.
- Noll, Petra: *Der Blick aus der Zukunft*, Haus der Begegnung, 2001, Gern/Eggenfelden, Germany, pp. 10–11.
- Zuckriegel, Margit: *The Ephemeral Figure – An Austrian Photographic Perspective On The Image Of The Human Figure*, Câmara Municipal de Macau Provisória, 2001, Macau, China, pp. 60–63.
- Art/32/Basel – Art/Unlimited*, Hatje Cantz Verlag, 2001, Ostfildern-Ruit, Germany, pp. 146–149.
- Art/32/Basel – The Art Fair*, Haje Cantz Verlag, 2001, Ostfildern-Ruit, Germany, p. 238–239.
- Austrian Contemporary Art, Architecture and Design – Shanghai Art Museum*, Holzhausen Verlag, 2001, Vienna, Austria, p. 47.
- CHAIRS in CONTEMPORARY ART*, Promosedia, 2001, Manzano, Italy, pp. 134–137, 178–179.
- Die Sammlung als Bild – Kugelkopf*, Städtische Galerie Waldkraiburg-Kunstverein Neuhausen, 2001, Waldkraiburg, Germany, pp. 36–37, 55.
- Do it hazlo*, museo de arte carrillo gil, 2001, San Angel, Mexico, p. 85–86.
- Great 39*, The Photographers' Gallery, 2001, London, GB, pp. 12–13.
- Kunst und Kur / arte e benessere*, Folio Verlag, 2001, Vienna, Austria, p. 161.
- untragbar – Mode als Skulptur*, Hatje Cantz Verlag, 2001, Ostfildern-Ruit, Germany, pp. 70–71.
- 2000
- Braun, Alexander, Beat Streuli & Erwin Wurm: *Videos & Gespräche / Videos & Conversations*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2000, Nuremberg, Germany.
- Drechsler, Wolfgang & Rainer Fuchs: *Die Sammlung – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien*, MUMOK, 2000, Vienna, Austria, p. 23.
- Durand, Régis: *La Photographie Traversée – Recontres Internationales De La Photographie – Arles*, Actes Sud, 2000, Arles, France, pp. 104–109.
- Fuchs, Rainer: *Die Sammlung – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien*, MUMOK, 2000, Vienna, Austria, p. 325.
- Herkenhoff, Paulo: *Lebt und arbeitet in Wien / Living and working in Vienna*, Kunsthalle Wien, 2000, Vienna, Austria, pp. 210–219, 278.

Lageira, Jacinto: *Centre Pompidou – The National Museum of Modern Art*, Éditions SCALA, 2000, Paris, France, p. 138.
7th International Month of Photography, Hellenic Centre for Photography, 2000, Athens, Greece, pp. 136–139.
Art Dans L'Espace Urbain / Kunst im urbanen Raum / Art in Urban Space, Transfert, 2000, Biel, Switzerland, pp. 310–317.
Der Spaziergänger – Artothek und Fotosammlung, Bundeskanzleramt Kunstsektion Artothek, 2000, Vienna, Austria.
Flexible 3 – close to the body, PN°1 Bibliothek der Provinz, 2000, Weitra, Austria, pp. 56–57, 71.
Hverdag-Bilder-Hver Dag, Rogaland Kunstsenter, 2000, Rogaland, Norway, pp. 30–31.
one of those days, Mannheimer Kunstverein, 2000, Mannheim, Germany, pp. 108–111.
PIQUE-NIQUE, Binome, 2000, Paris, France.
Sinn+Sinnlichkeit – Körper+Geist im Bild, Neues Museum Weserburg Bremen, 2000, Bremen, Germany, pp. 110–113.
Version 2000, Centre pour l'image contemporaine, 2000, Geneva, Switzerland, pp. 148–149, 156.

1999

Damianovic, Maia: *Missing Link, Menschen – Bilder in der Fotografie*, Kunstmuseum Bern, Edition Stemmlé, 1999, Zurich, Switzerland, pp. 172–173.
Macel, Christine: *EXTRAetORDINAIRE – Le Printemps De Cahors – Photographie & Arts Visuels*, Actes Sud, 1999, Paris, France, pp. 88–89, 120–121.
Die Farben Schwarz – Landesmuseum Joanneum, Springer Verlag Wien, 1999, Vienna, Austria, pp. 171, 237.
The International Exhibition – Trace – curated by Anthony Bond, The Liverpool Biennial of Contemporary Art in Association with Tate Gallery Liverpool, 1999, Liverpool, GB, pp. 156–157.
Zeichnen, Galerie im Traklhaus, 1999, Salzburg, Austria, pp. 116–119.

1998

Campitelli, Maria: *transformation [natura naturans 3]*, Teatro Miela, 1998, Trieste, Italy, pp. 38, 51, 56.
Doroshenko, Peter & Jérôme Sans: *Erwin Wurm – One Minute Sculptures*, Cantz Verlag, 1998, Ostfildern-Ruit, Germany.
Doroshenko, Peter: *Otto Mauer Preis 1981 – 1998*, Akademie der bildenden Künste Wien, 1998, Vienna, Austria, pp. 47–54.
Fleck, Robert: *Secession – Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit*, Prestel Verlag, 1998, Munich, Germany, pp. 162–165.
Hegyí, Lóránd: *Die österreichische Vision – Positionen der Gegenwartskunst*, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 1998, Vienna, Austria, pp. 130–131, 152–153.
Lesák, Franziska: *Public Art Lower Austria volume 4 / Veröffentlichte Kunst, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich Band 4*, Österreichischer Kunst- und Kulturverlag, 1998, Vienna, Austria, pp. 136 – 137, 215.
Teerlinck, Hilde: *Imago 98 – encuentros de fotografía y video*, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998, Salamanca, Spain, pp. 26.
Titz, Walter: *Kunst ohne Unikat / art without the unique*, Verlag der Buchhandlung Walther König, 1998, Cologne, Germany, pp. 96–97, 242, 261.
Wäspé, Roland: *Wahlverwandtschaften*, IG Art & Appenzell, 1998, Appenzell, Switzerland, pp. 88–92.
Zuckriegl, Margit: *[ID]entiteit - 7de Zomer Van De Fotografie / Antwerpen*, Museum van Hedendaagse, 1998, Antwerp, Belgium, pp. 150–154.
43e Salon de Montrouge, Emile Boutroux, 1998, Montrouge, France, p. 66.
art forum berlin 1998, Müller Address & Neue Mediengesellschaft Ulm, 1998, Ulm, Germany, pp. 282, 356–357.
Poussière (dust memories), Frac Bourgogne & Frac Bretagne, 1998, Burgundy/Brittany, France, p. 47.
Sculptura Austriae, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, 1998, Innsbruck, Austria.

1997

Griese, Horst: *Projekte der Galerie im Künstlerhaus Bremen*, 1997, Fromm, Osnabrück, Germany, pp. 42–47.
Lesák, Franziska: *1 Minute Scenario*, Actes Sud, 1997, Arles, France, pp. 72–73.
Puschl, Janos: *45 Künstler gründen eine Baumfabrik*, trend-Verlag, 1997, Vienna, Austria, pp. 124–125.
Spiegel, Andreas: *religion.gedächtnis.körper – entgegen*, Cantz Verlag, 1997, Ostfildern-Ruit, Germany, pp. 244–245, 265.

- Teerlinck, Hilde: *C'est la vie*, Ediciones Universidad de Salamanca and Centre d'Art Contemporain, 1997, Salamanca, Spain, pp. 28–33.
- Wurm, Erwin: *Das neue Gesicht*, Kunstverein Konstanz im Wessenberghaus, 1997, Constance, Germany, pp. 62–63, 69.
- do it*, Independent Curators Incorporated, 1997, New York, USA, p. 72.
- Joka Hetki, Joka Paikassa / Every Moment, Everywhere*, Pori Art Museum publications, 1997, Pori, Finland, pp. 32–37, 51–54.
- Kunst..Arbeit*, Cantz Verlag, 1997, Ostfildern-Ruit, Germany, pp. 126–127.
- Kunst in der Stadt*, Kunsthaus Bregenz & Bregenzer Kunstverein, 1997, Bregenz, Austria, pp. 116–119, 157.
- Zeit Skulptur – Volumen als Ereignis*, publications N°1 Bibliothek der Provinz, 1997, Weitra, Austria, pp. 99–103, 116.
- 1996
- Celedin, Gertrude: *Styrian Window – Bildende Kunst in der Steiermark 1970-1995*, Verlag Droschl, 1996, Graz, Austria, p. 89.
- Hegyí, Lóránd: *Kunst aus Österreich 1896-1996*, Prestel Verlag, 1996, Munich, Germany, pp. 121, 123, 126, 317, 333.
- Höft, Thomas: *Zwischen Himmel und Erde – ALLumfassend – Das Joanneum*, Steiermärkisches Landesmuseum Joanneum, 1996, Graz, Austria, pp. 36–37.
- Obrist, Hans-Ulrich: *Erwin Wurm*, Galerie Krinzinger, 1996, Vienna, Austria.
- Rychlik, Otmar: *Kunsthau Muerz Jahresmuseum 1996*, Kunsthaus Mürzzuschlag, 1996, Mürzzuschlag, Austria, pp. 15–17.
- Schellerer, Desirée: *The Presence of Touch*, The School of the Art Institute of Chicago, 1996, Chicago, Illinois, USA, pp. 16–17.
- Steinle, Christa: *Styrian Window – Bildende Kunst in der Steiermark 1970-1995*, Verlag Droschl, 1996, Graz, Austria, p. 21.
- Wáspe, Roland: *Parkett. The Parkett Series with Contemporary Artists / Die Parkett Reihe mit Gegenwartskünstlern*, Parkett Verlag, 1996, Zurich, Switzerland, pp. 6–16.
- 10 Jahre Galerie Eugen Lendl*, Galerie Eugen Lendl, 1996, Graz, Austria, pp. 20, 27, 29, 52, 68.
- 29'-0"/East*, The New York Kunsthalle, 1996, New York, USA, pp. 29–32.
- after you made me soft again*, Rolf Bier in der Galerie Barz, 1996, Hannover, Germany, p. 3.
- Antagonismes – 30 ans de photographie autrichienne*, le centre National de la Photographie & concours du Ministère de la Culture, 1996, Paris, France, pp. 148–149, 164.
- do it*, The Reykjavic Municipal Art Museum, 1996, Reykjavic, Iceland.
- do it Thai Version*, Bangkok University Art Gallery, 1996, Bangkok, Thailand, pp. 18–19, 30–31, 46, 57–58.
- MAK Österreichisches Museum für angewandte Kunst Wien – Museumsführer*, Prestel Verlag, 1996, Munich, Germany, p. 116.
- sous le manteau*, Galerie Thaddaeus Ropac, 1996, Paris, France, p. 39.
- Styrian Window – Bildende Kunst in der Steiermark 1970-1995*, Verlag Droschl, 1996, Graz, Austria, pp. 55, 72, 96, 235, 240, 305, 392.
- 1995
- Braun, Alexander: *on peut bien sûr tout changer – L'art autrichienne 1960-1995*, éditions médianes, 1995, Amiens, France, pp. 42–43, 92, 101–102.
- Fuchs, Rainer: *6. Triennale Kleinplastik 1995 Europa-Ostasien*, Cantz Verlag, 1995, Ostfildern-Ruit, Germany, p. 47–49.
- Gludovatz, Karin: *Die Staubobjekte von Erwin Wurm*, Institut für Kunstgeschichte Universität Wien, 1995, Vienna, Austria.
- Hegyí, Lóránd: *6. Triennale Kleinplastik 1995 Europa-Ostasien*, Cantz Verlag, 1995, Ostfildern-Ruit, Germany, p. 41–43.
- Straub, René: *Schönheit muss sein*, Museum für Gestaltung Zürich, 1995, Zurich, Switzerland, p. 49.
- 6. Triennale Kleinplastik 1995 Europa-Ostasien*, Cantz Verlag, 1995, Ostfildern-Ruit, Germany, p. 268–269.
- galerie carrée*, Villa Arson, 1995, Nice, France, pp. 90–97.
- ÍSLAND, The Living Art Museum, 1995, Reykjavic, Iceland.

La nuova Europa / A new Europe, Editore L'EPOS, 1995, Palermo, Italy, pp. 244–245.

Neueraachenerkunstverein – Jahresgaben 1995, Neuer Aachener Kunstverein, 1995, Aachen, Germany, p. 13.

UIT DE KLERE(N) 1995, Galerie Van Laethem Oud Rekem, 1995, Oud Rekem/Limburg, Belgium, pp. 48–49.

1994

Berg, Stephan, Rainer Fuchs, Lóránd Hegyi, Jérôme Sans, Andreas Spiegl & Laura Trippi: *Erwin Wurm*, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 1994, Vienna, Austria.

Chavanne, Blandine: *Echanges d'espaces – Oeuvres du Fonds Régional d'Art Contemporain de Franche-Comté*, FRAC de Franche-Comté & Musée des Beaux-Arts, 1994, Dole/Lausanne, France/Switzerland, pp. 7, 30.

Fidler, Herbert: *Sichtbare Skulpturen – Arbeitsräume österreichischer Künstler*, Wirtschafts- Trend Zeitschriftenverlag, 1994, Vienna, Austria, pp. 214–225, 238.

Hegyí, Lóránd: *La Visión Austriaca – Tres generaciones de artistas / The Austrian Vision – Three generations of Austrian Artists*, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 1994, Vienna, Austria, pp. 118–121.

Kittelmann, Udo: *Der Stand der Dinge*, Kölnischer Kunstverein, 1994, Cologne, Germany.

Kittelmann, Udo & Andreas Spiegl: *Erwin Wurm Expedition*, Cantz Verlag, 1994, Ostfildern-Ruit, Germany.

Long, Charles: *Critical Mass*, Dallas Artists Research and Exhibition, 1994, Dallas, Texas, USA, pp. 5, 19.

Schlick, Jörg: *Lokalzeit – Wiener Material im Spiegel des Unbehagens*, Verlag Strohal, 1994, Vienna, Austria.

Steiner, Barbara: *Ästhetik der Absenz – Bilder zwischen Anwesenheit und Abwesenheit*, Klinkhardt & Biermann Verlagsbuchhandlung GmbH, 1994, Munich/Berlin, Germany, pp. 109–111.

Wáspe, Roland: *Auskunft – Erwin Wurm im Gespräch mit Roland Wáspe*, Verein Depot, 1994, Vienna, Austria.

Weibel, Peter: *Lokalzeit – Wiener Material im Spiegel des Unbehagens*, Verlag Strohal, 1994, Vienna, Austria.

100 Unkleidekabinen – Ein ambulantes Kunstprojekt, Steirischer Herbst '94, 1994, Graz, Austria, pp. 73–74.

Kommentar zu Europa 1994, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 1994, Vienna, Austria, pp. 250–253, 287.

1993

Assmann, Peter: *ObjektTextilBild – Kunst mit Textil*, OÖ. Landesmuseum, 1993, Linz, Austria, pp. 13–14, 80–81, 98–99.

Baum, Peter: *Feuer – Regen*, Neue Galerie der Stadt Linz, 1993, Linz, Austria, pp. 11, 62–3.

Breisach, Emil: *Skulpturen im Park*, Steirischer Herbst, 1993, Graz, Austria, pp. 6, 19–20.

Hegyí, Lóránd: *Ideas Imágenes Identidades – Aspectos Del Arte Austriaco Contemporáneo*, Centre Cultural Tecla Sala & Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1993, Barcelona/Vienna, Spain/Austria, pp. 15–16, 60–61.

Hegyí, Lóránd: *Konfrontationen – Neuerwerbungen 1990-1993*, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 1993, Vienna, Austria, pp. 110–111, 276.

Hegyí, Lóránd: *Toyama Now'93 – Art Scene in Central Europe*, The Museum of Modern Art Toyama, 1993, Toyama, Japan, pp. 41–42, 60–61.

Hilger, Wolfgang: *Das Andere Buch*, Kulturabteilung der Stadt Wien, 1993, Vienna, Austria, pp. 9–16, 240–241.

Krischanitz, Adolf: *Viennese Story*, Wiener Secession, 1993, Vienna, Austria, pp. 225–227.

Lawson, Peter P.: *Erwin Wurm*, Kunstverein in Hamburg, 1993, Hamburg, Germany.

Nesweda, Peter: *Spiel ohne Grenzen / Game without frontiers*, Gugler, 1993, Melk, Austria, pp. 23–25, 133–135, 169.

Obrist, Hans-Ulrich: *Hôtel Carlton Palace Chambre 763*, Hans-Ulrich Obrist, 1993, Paris, France.

Steiner, Barbara: *Transpositionen – 9 Beispiele jüngerer österreichischer Kunst*, Bundesministerium für Unterricht und Kunst, 1993, Vienna, Austria.

Die Parole der Tat / The Call to Action, Austrian Cultural Institute New York, 1993, New York, USA, pp. 27–33.

Kiparsko Srečanje / Sculptor's Meeting – Radgona 93, Umetnosto Galerija, 1993, Maribor, Slovenia.

Prospect 93 – Eine internationale Ausstellung aktueller Kunst / An international exhibition of contemporary art, Frankfurter Kunstverein & Schirn Kunsthalle Frankfurt, 1993, Frankfurt, Germany, pp. 264–267, 378–379.

1992

Bond, Anthony: *The Boundary Rider – 9th Biennale of Sydney*, The Biennale of Sydney Ltd, 1992, Sydney, Australia, pp. 254–255.

Drechsler, Wolfgang: *ANSICHTEN – 40 Künstler aus Österreich im Gespräch mit Wolfgang Drechsler*, Residenz Verlag, 1992, Salzburg/Vienna, Austria, pp. 216–221.

Hegyí, Lóránd: *Objet versus Espace – La Sculpture Contemporaine En Autriche*, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 1992, Vienna, Austria, pp. 76–83.

Jahns, Tim: *Imperfect Order*, Irvine Fine Arts Center, 1992, Irvine, California, USA, p. 3.

Identität: Differenz – Tribüne Trigon 1940-1990 – Eine Topographie der Moderne, Böhlau Verlag, 1992, Vienna/Cologne/Weimar, Austria/Germany, p. 524.

tisina – protislovne oblike resnice / silence – contradictory shapes of truth, Moderna galerija Ljubljana, 1992, Ljubljana, Slovenia, pp. 83–86.

1991

Barilli, Renato: *anni novanta*, Elemond Editori Associati, 1991, Bologna, Italy, pp. 11–21, 192–193, 338.

Hanley, Jack: *Transcendent Pop*, Trans Avant-Garde Gallery, 1991, San Francisco, California, USA.

Millesi, Hanno: *Oberfläche und Raum – Analytische Betrachtung zum Bildhauerischen Werk Erwin Wurms 1982-88*, Karl-Franzens Universität, 1991, Graz, Austria.

Skreiner, Wilfried: *Junge Österreicher*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, 1991, Graz, Austria, pp. 13–16, 83–85.

Skreiner, Wilfried: *Sensualité, Sensibilité, Purisme Aspects de l'art autrichien depuis 1980*, Bundesministerium für Unterricht und Kunst Wien, 1991, Vienna, Austria, pp. 19–23, 94–97.

Farbklänge – Kunstwerke aus der Sammlung der Zentralsparkasse und Kommerzbank AG Wien, 1991, Zentralsparkasse und Kommerzbank AG, 1991, Vienna, Austria.

im – und nach dem Mozarteum, Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg, 1991, Salzburg, Austria, p. 32.

Quindicesima Biennale Internazionale del Bronzetto Piccola Scultura Padova 1991, Electa, 1991, Milan, Italy, p. 143.

Un Musée En Voyage – La Neue Galerie de Graz à Lyon, Musée D'Art Contemporain Lyon, 1991, Lyon, France, pp. 176–177.

Zeitsprünge – Kunstwerke im Dialog, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, 1991, Graz, Austria.

1990

Barilli, Renato: *XLIV Esposizione Internazionale D'Arte – La Biennale Di Venezia*, Fabri Editori, 1990, Venice, Italy, pp. 261, 261, 347–348.

Dankl, Günther: *WIDER-SCHEIN – Aspekte des religiösen in der österreichischen Gegenwartskunst*, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Innsbruck, 1990, Innsbruck, Austria, pp. 18–28, 31, 82–83, 100–101.

Drechsler, Wolfgang: *Österreichische Skulptur – Sammlung Erste Allegemeine Generali Foundation*, Wiener Secession, 1990, Vienna, Austria, pp. 30–34.

Dufour, Gary: *PASTFUTURETENSE*, Winnipeg Art Gallery and Vancouver Art Gallery, 1990, Winnipeg/Vancouver, Canada, pp. 24–30.

Ferguson, Bruce W.: *PASTFUTURETENSE*, Winnipeg Art Gallery and Vancouver Art Gallery, 1990, Winnipeg/Vancouver, Canada, pp. 6–22.

Hegyí, Lóránd: *Interferenzen II – Abwesenheitsstrategien*, Museum Moderner Kunst, 1990, Vienna, Austria, pp. 5–7, 48–61.

Rychlik, Otmar: *A La Recherché De L'Eden – Vienne 1950-1990 / Auf der Suche nach Eden – Wien 1950-1990*, Musée D'Art Et D'Histoire De Fribourg, 1990, Fribourg, Switzerland, pp. 50–60, 110–111.

Rychlik, Otmar: *Vienne Aujourd'hui*, Musée De Toulon, 1990, Toulon, France, pp. 41–51, 98–99, 116–117.

Skreiner, Wilfried: *Kunst der 80er Jahre*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, 1990, Graz, Austria.

Sottriffer, Kristian: *Österreichische Skulptur – Sammlung Erste Allegemeine Generali Foundation*, Wiener Secession, 1990, Vienna, Austria, pp. 13–26.

Bildhauerfotografien – Erwin Wurm, Manfred Walkobinger, Franz West, Brigitte Kowanz, Wiener Secession, 1990, Vienna, Austria.

Erwin Wurm Aperto '90 – Biennale Venedig, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, 1990, Graz, Austria.

Museo d'Arte Contemporanea Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 1990, Prato, Italy, pp. 106–107.
 Österreichische Skulptur – Sammlung Erste Allgemeine Generali Foundation, Wiener Secession, 1990, Vienna, Austria, pp. 70–71, 148–149.
 PASTFUTURETENSE, Winnipeg Art Gallery and Vancouver Art Gallery, 1990, Winnipeg/Vancouver, Canada, pp. 63–66, 78–79, 85.
 Sammlung Rudi Molacek, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, 1990, Graz, Austria, p. 21.
 Vision Wien – Hedendaags Kunst uit Oostenrijk / Gegenwartskunst aus Österreich, Tentoonstellingsdienst Overijssel, 1990, Zwolle, Netherlands, pp. 9–14, 100–102.
 Wien Wien – Vienna Vienna, Nuove edizioni Gabriele Mazzotta, 1990, Milan, Italy, pp. 101, 138.

1989

Draxler, Helmut: *Nykytaidetta Itävallasta*, Helsingin Taidehalli, 1989, Taidehalli, Helsinki, pp. 82–85.
 Schellerer, Désirée: *Design Wien*, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, 1989, Vienna, Austria, pp. 28–29.
 Schellerer, Désirée: *Nykytaidetta Itävallasta*, Helsingin Taidehalli, 1989, Taidehalli, Helsinki, pp. 60–64.
 Skreiner, Wilfried: *Wurm – Soós, Fészek Galéria & Meta R Galéria*, 1989, Budapest, Hungary.
 4. Triennale Fellbach 1989 – Kleinplastik, Stadt Fellbach, 1989, Fellbach, Germany, pp. 158–159.
 60 Tage österreichisches Museum des 21. Jahrhunderts, Hochschule für angewandte Kunst in Wien, 1989, Vienna, Austria, pp. 272–273.
 Diedrich Diederichsen *Popocatepetl – 10 Jahre Schallplatten*, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1989, Graz, Austria, pp. 32–38.

1988

Classik – Weinberger/Wurm, Galerie CC, 1988, Graz, Austria.
Im Rahmen der Zeichnung – Im Lauf der Zeichnung, Wiener Secession, 1988, Vienna, Austria, pp. 128–129.

1987

Baum, Peter: *19a Bienal Internacional De São Paulo 1987*, Editora Abril S. A., 1987, São Paulo, Brazil, pp. 36, 298.
 Baum, Peter: *Brigitte Kowanz/Erwin Wurm – 19a Bienal Internacional De São Paulo 1987*, 1987, Austria.
 De Baere, Bart: *Actuele Kunst in Oostenrijk – Europalia 87 Österreich*, Museum Van Hedendaagse Kunst, 1987, Gent, Belgium, pp. 9–12.
 Moser, Uli: *Actuele Kunst in Oostenrijk – Europalia 87 Österreich*, Museum Van Hedendaagse Kunst, 1987, Gent, Belgium, pp. 94–97.
Vom Essen und Trinken – Darstellungen in der Kunst der Gegenwart, Ursula Peters & Georg F. Schwarzbauer im Auftrag des Kunst- und Museumvereins Wuppertal, 1987, Wuppertal, Germany, p. 248.

Public Collections

Queensland Art Gallery, South Brisbane, Australia
 MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
 Albertina, Vienna, Austria
 Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, Austria
 Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria
 Kunst der Gegenwart – Essl Museum, Klosterneuburg/Vienna, Austria
 Museum der Moderne, Salzburg, Austria
 Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria
 MAK – Museum für Angewandte Kunst, Vienna, Austria
 Österreichischer Skulpturenpark, Graz, Austria
 Sammlung der Österreichischen Nationalbank, Vienna, Austria

Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria
 Museum Liaunig, Neuhaus, Austria
 Museum voor Schone Kunsten, Ostend, Belgium
 Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada
 Centre Pompidou Musée national d'art moderne, Paris, France
 Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, France
 CAPC – Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France
 FRAC Bourgogne, Dijon, France
 FRAC Limousin, Limoges, France
 FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France
 FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
 Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich, Germany
 Museum Ludwig, Cologne, Germany
 Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
 ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany
 Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Germany
 Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany
 Marta Herford Sammlung, Herford, Germany
 MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, Italy
 Museion – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Bolzano, Bolzano, Italy
 Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy
 Towada Art Center, Towada, Japan
 National Museum of Art, Osaka, Japan
 Museo de Arte Carrillo Gil, San Angel, Mexico City, Mexico
 Museum het Domein, Sittard, The Netherlands
 Gemeentemuseum, The Hague, The Netherlands
 Museum Beelden aan Zee, The Hague, The Netherlands
 Kunsthau Zürich, Zürich, Switzerland
 Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland
 Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
 Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota, USA
 Berkeley Art Museum, Berkeley, California, USA
 The Judith Rothschild Foundation, New York, USA
 The West Collection, New York, USA
 Rockford Art Museum, Rockford, Illinois, USA
 Smart Museum of the University of Chicago, Chicago, Illinois, USA
 Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York, USA
 Henry Art Gallery, Washington, USA